

B.A. Part 2 (Hons)

Home Science

Topic: भारत में कपड़ों का इतिहास



भारतीयों ने मुख्य रूप से स्थानीय रूप से विकसित कपास के बने कपड़े पहने हैं। इंडिया पहली जगहों में से एक था जहां कपास की खेती की जाती थी और हड़प्पा काल के दौरान 2500 ईसा पूर्व के रूप में भी इस्तेमाल किया जाता था। प्राचीन भारतीय कपड़ों के अवशेष सिंधु घाटी सभ्यता, चट्टानों की कटाई की मूर्तियां, गुफा चित्रों, और मंदिरों और स्मारकों में पाए जाने वाले मानव कला के रूपों से प्राप्त मूर्तियों में पाए जा सकते हैं। ये ग्रंथ मानवों के कपड़े पहनते हैं जो शरीर के चारों ओर लपेटे जा सकते हैं। साड़ी के उदाहरणों को पगड़ी और धोती के रूप में लेना, पारंपरिक भारतीय पहनें ज्यादातर शरीर के चारों ओर कई तरह से बंटे हुए थे। कपड़े प्रणाली व्यक्ति की सामाजिक और आर्थिक स्थिति से भी संबंधित थी। समाज

के ऊपरी वर्गों ने मस्जिनी वस्त्र और रेशम के कपड़े पहन लिए थे, जबकि आम वर्ग स्थानीय रूप से बने कपड़ों से बना वस्त्र पहनते थे। उदाहरण के लिए, अमीर परिवारों की महिलाएं कपड़े पहनती हैं (विशेष रूप से साड़ी से) जिसमें रेशम के बने होते हैं चीन , लेकिन आम महिलाओं ने कपास या स्थानीय कपड़ों से बना साड़ी पहनी थी। सिंधु सभ्यता रेशम उत्पादन की प्रक्रिया को जानते थे मोती में हडप्पा रेशम के तंतुओं के हालिया विश्लेषण से पता चला है कि रेशम को रीलिंग की प्रक्रिया से बनाया गया था, यह केवल कला के लिए जाना जाता है चीन प्रारंभिक शताब्दियों तक

सिंधु घाटी सभ्यता काल

सिंधु घाटी सभ्यता में वस्त्रों के लिए प्रमाण संरक्षित वस्त्रों से उपलब्ध नहीं हैं, लेकिन मिट्टी में बने छापों से और संरक्षित छद्ममोर्फों से उपलब्ध नहीं हैं। कपड़ों के लिए पाए जाने वाले एकमात्र सबूत मूंगों से है और कुछ खुदा हडप्पा मूर्तियां जो आम तौर पर अनक्लो हैं इन छोटे चित्रणों से पता चलता है कि आमतौर पर पुरुष अपनी कमर पर लम्बे कपड़े पहनते थे और पीठ पर इसे बांधे रखते थे (जैसे घनी पकड़ने के लिए)। कुछ समुदायों में पगड़ी भी कस्टम में थी, जैसा कि कुछ पुरुष मूर्तियों द्वारा दिखाया गया था। साक्ष्य यह भी दर्शाते हैं कि ऊंचे दर्जे के समाज में बाएं कंधे पर एक लंबे वस्त्र पहनने की परंपरा थी जो उनके धन को दिखाने के लिए थी। उस समय की महिलाओं की सामान्य पोशाक घुटने की लम्बाई तक की बहुत कम स्कर्ट थी जो कमर नंगे छोड़ रही थी। सूती बनाकर सिर के कपड़े भी महिलाओं द्वारा पहने गए थे

आम तौर पर कपड़ों के लिए फाइबर कपास, सन, रेशम, ऊन, लिनन, चमड़े आदि का इस्तेमाल होता है। पुरातनों में रंगीन कपड़ा का एक टुकड़ा उपलब्ध होता है जो लाल रंग की मधुशाला से रंगा हुआ है, यह दर्शाता है कि हडप्पा सभ्यता के लोग अपने सूती कपड़े रंगों के साथ रंगे करते थे ।

एक चीज दोनों लिंगों में आम थी, जो दोनों पुरुषों और महिलाओं को आभूषणों के शौकीन थे। गहने हार, कंगन, झुमके, पायल, अंगूठियां, चूड़ियां, छाती आदि आदि शामिल हैं, जो आमतौर पर सोने, चांदी, तांबा, पत्थर जैसे लापीस लजुली, फ़िरोज़ा, अमेज़ोनाइट, क्वार्ट्ज

आदि से बने होते हैं। कई पुरुष मूर्तियां भी प्रकट होती हैं तथ्य यह है कि उस समय के पुरुष अलग-अलग शैलियों में अपने बालों को कपड़े पहनने में दिलचस्पी रखते थे जैसे बालों को एक रोटी में बुने हुए, सिर के शीर्ष पर एक अंगूठी में छिपे हुए बाल, दाढ़ी आम तौर पर छंटनी की जाती थीं

वैदिक काल

वैदिक उम्र या वैदिक अवधि 1500 और 500 ईसा पूर्व के बीच की अवधि थी

वैदिक काल में पहना जाने वाला वस्त्र मुख्य रूप से पूरे शरीर के चारों ओर लपेटा हुआ एक कपड़ा और कंधे पर लिपटा था। लोग नीचे परिधान नाम की परिधान पहनते थे, जो सामने सामने खड़ा था और मेखला नामक एक बेल्ट के साथ टाई करते थे और एक ऊतरी वस्त्र जो कि उपयुक्तता (शॉल की तरह आती है) के साथ टाई करता था, जिसे वे ग्रीष्मकाल में हटाना चाहते थे। “रूढ़िवादी पुरुष और मादाएं आमतौर पर इसे केवल बाईं कंधे पर फेंकते हुए उल्टीया पहनाते हैं, बस स्टाव नामित शैली में”। प्रवाड़ा नाम का एक दूसरा परिधान था कि वे ठंड में पहनते थे। यह दोनों लिंगों का सामान्य रूप था, लेकिन अंतर केवल कपड़े और पहने के तरीके के आकार में ही अस्तित्व में था। कभी-कभी गरीब लोग कम कपड़ा पहनते थे, केवल एक लंगोटी के रूप में, जबकि अमीर इसे पहनकर प्रतिष्ठा के संकेत के रूप में पैरों पर विस्तारित करते थे।

साड़ी वैदिक संस्कृति में महिलाओं के लिए मुख्य पोशाक थी महिलाओं को अपनी कमर के चारों ओर लपेटते थे, पेट के सामने सामने खड़े होते थे और कंधे पर अपने आवरण को कवर करते थे और इसे कंधे पर एक पिन के साथ बांधा था। ‘चोली’ या ब्लाउज, एक ऊपरी वस्त्र के रूप में बाद में वैदिक अवधि में आस्तीन और एक गर्दन के साथ पेश किया गया था। साड़ी का एक नया संस्करण, साड़ी से थोड़ा छोटा, ड्रिफ्टा कहलाता है, जिसे बाद में शामिल किया गया था और इसे घघरा (स्लॉट से ऊपर तक पैरों पर) पहनने के लिए इस्तेमाल किया गया था। शब्द साड़ी संस्कृत से लिया गया है शाति शृंखला जिसका अर्थ है ‘कपड़ा का पट्टी’ और प्राचीन में शडी शबाली या साड़ी साड़ी , और हिंदी में साड़ी बन गई। उन समय में पुरुषों के सबसे प्रारंभिक पहनावे धोती और लुंगी थे धोती मूल रूप से कमर के चारों ओर लपेटे गए एक

कपड़ा और केंद्र में विभाजन के बाद, पीठ पर बांधा जाता है। एक धोती कपास के चार से छह फुट लंबा सफेद या रंग पट्टी है। आम तौर पर, उन दिनों में, कोई ऊपरी परिधान नहीं पहना जाता था और धोती एकमात्र एकल कपड़े था जो पुरुष अपने शरीर पर इसे कपड़े पहनते थे। बाद में कई कपास, कुर्ता, पजामा, पतलून, पगड़ी आदि जैसे विकसित हुए। ऊन, सनी, डायपेनस रेशम और मस्लून, मुख्य कपड़े होते थे, जो कि ग्रे स्ट्रिप्स के साथ कपड़ा और पैटर्न बनाने के लिए इस्तेमाल होते थे और कपड़े कपड़े पर बने थे।

ऋग वेद में मुख्य रूप से तीन शब्दों को वर्णित किया गया था जैसे कि आदिवासृत, कुर्ला और अन्प्रतिधि जैसे वस्त्र जो कि बाह्य आवरण (घूंघट), एक सिर-आभूषण या सिर-पोशाक (पगड़ी) और महिला के कपड़े का हिस्सा है। निस्का जैसे गहनों के लिए कई सबूत मिलते हैं, रुका कान और गर्दन में पहनने के लिए इस्तेमाल किया जाता था; हार में सोने के मोती का एक बहुत अच्छा उपयोग था जो दिखाते हैं कि सोने का मुख्य रूप से आभूषणों में इस्तेमाल होता था। रजत-हिरण्य (सफेद सोने), जिसे चांदी के रूप में भी जाना जाता है, उस प्रयोग में नहीं था क्योंकि रिग वेद में चांदी का कोई प्रमाण नहीं पाया जाता है।

अथर्व वेद में, वस्त्रों को आंतरिक आवरण, बाहरी आवरण और छाती-आवरण से बना होना शुरू हुआ। कुर्ला और अन्प्रतिधि (जो पहले से ही ऋगवेद में उल्लिखित हैं) के अलावा, अन्य भाग हैं जैसे कि निवी, वार्वरी, उपवासान, कुम्बा, उंल्सा, और टर्टल अथर्व वेद में भी दिखाई देते हैं, जो इसी प्रकार अंडरवियर, ऊपरी वस्त्र, घूंघट और आखिरी तीन कुछ प्रकार के सिर-पोशाक (सिर-आभूषण) को दर्शाते हैं। इस वैदिक पाठ में गहनों को बनाने के लिए अपडेनहा (फुटवियर) और कंबला (कंबल), मणि (गहना) का भी उल्लेख किया गया है।

मौर्य काल

मौर्य वंश (322-185 ईसा पूर्व) के दौरान महिला कपड़ों के साक्ष्य यक्ष की मूर्तियों से उपलब्ध हैं; प्रजनन के महिला प्रतीक उस समय के लोगों का सबसे आम पोशाक अंतरीया था, जो वे कम वस्त्र के रूप में पहनते थे। आम तौर पर कपास, सनी या मलमल से बने होते हैं और रत्न के साथ सजाए जाते हैं, यह लूपिंग गाँठ में बंधे हुए कमर के केंद्र में लगाया जाता है। एक कपड़ा ट्यूबलर स्कर्ट बनाने के लिए कूल्हे के आसपास लेहंगा शैली में कवर किया गया था।

कमर के चारों ओर लपेटे हुए कपड़े पर लटका हुआ कपड़े का एक लम्बी टुकड़ा, अंतरीया में लगाया जाता है जिसे पेटका कहा जाता है। मौर्य साम्राज्य में देवियों अक्सर एक कढ़ाई कपड़े कमरबंद पहनने के लिए इस्तेमाल होता है, जो ड्रम के साथ समाप्त होता है। एक ऊपरी परिधान के रूप में, लोगों का मुख्य भोज उततरिया था, एक लंबी दुपट्टा अंतर पहनने के तरीके में ही अस्तित्व में था कभी-कभी, एक छोर एक कंधे पर फेंक दिया जाता है और कभी-कभी यह कंधों दोनों पर लिपटा जाता है

वस्त्रों में, मुख्य रूप से कपास, रेशम, लिनन, ऊन, मलमल आदि फाइबर के रूप में उपयोग किया जाता है। गहने इस युग में एक विशेष स्थान पर भी चले गए। कुछ गहनिकाएं उनके विशिष्ट नाम भी थीं। सतलारी, चोलरी, पैकलारी कुछ हार थे। इसी प्रकार, बसुबंद, कंगन, सितारा, पटना उस समय के दौरान भी प्रमुख थे

गुप्त अवधि

गुप्ता काल को स्वर्ण युग का नाम दिया गया है इंडिया 320 ईस्वी से 550 ईस्वी तक चली चंद्रगुप्त इस साम्राज्य के संस्थापक थे। सिले वस्त्र इस अवधि में केवल बहुत लोकप्रिय हो गया। सिले हुए कपड़े रॉयल्टी का संकेत बन गए लेकिन अंतरीया, उपयोगिता और अन्य कपड़े अभी भी उपयोग में थे।

डॉ बन्दना कुमारी

गृह विज्ञान विभाग

सर्व नारायण सिंह राम कुमार सिंह कॉलेज, सहरसा |